

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными
возможностями здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

Специальный класс баяна, аккордеона, домры, балалайки и гитары играет основную роль в профессиональной подготовке студентов в музыкальном ВУЗе. Он предусматривает совершенствование навыков игры на концертных народных инструментах, необходимых для дальнейшей практической деятельности, именно здесь формируется профессиональный, широко образованный музыкант, глубоко понимающий проблемы современного исполнительства.

Целью освоения специальной дисциплины является:

- подготовка полноценных конкурентно способных и адаптированных к условиям профессиональной и общественной жизни музыкантов, пропагандистов классического и современного искусства;
- подготовка к концертной и педагогической работе;
- освоение художественных и технических средств современного исполнительства на народных инструментах.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- воспитание высокообразованной творческой личности, способной к максимально полному самовыражению в исполнительской и педагогической деятельности;
- создание основы для успешной профессиональной и социальной адаптации;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, широкого музыкально-художественного кругозора, стремления к его обогащению и самосовершенствованию;
- овладение репертуаром, включающим в себя произведения различных эпох, стилей, жанров;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- формирование и развитие тембрового, ладогармонического и мелодического слуха;
- формирование способности к проявлению творческой инициативы и самостоятельности в процессе освоения художественного материала;
- формирование способности к самостоятельной работе над произведением и использованию технических средств обучения;

Воспитание музыканта подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в специальном классе.

В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играет преподаватель по специальной дисциплине. Формирование преподавателя в специальном классе предусматривает различные виды педагогической практики:

1. обсуждение в классе проблем учебно-методического характера;
2. привлечение к ассистентской практике студентов старших курсов;
3. анализ совместно прослушанных выступлений и записей исполнителей

Студенты, прошедшие полный курс обучения, допускаются до сдачи итоговой государственной аттестации, включающей в себя следующие экзамены:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертной программы в составе ансамбля;
- защита выпускной квалификационной работы.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	

		методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: - Основные средства художественной выразительности
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских	Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		Владеть: - Комплексом

	интерпретаций музыкального сочинения	исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса
		Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
		Владеть: - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс» прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	60
Академических часов:	2160
Астрономических часов:	1620

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся, в том числе:		264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия		132	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа студента		1788	110	83	146	11	362	335	362	379
Форма промежуточной аттестации	экзамен	108		27 Экз.		27		27 Экз.		27 Экз.
	зачет с оценкой		ДЗ		ДЗ	ДЗ	ДЗ		ДЗ	
Общая трудоемкость	в академических часах	2160	144	144	180	72	396	396	396	432
	в зачетных единицах	60	4	4	5	2	11	11	11	12

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

№ п\п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
	Баян, аккордеон	I	1	14	1	14		Входной контроль
	1. Прелюдия и fuga из I тома ХТК И.С. Баха. 2. Первая часть классической сонаты или классический вариационный цикл. 3. Две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти.		1-7	32	13	22		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	4. Обработка народной темы. В конце семестра – зачёт		8	18	1	18		Межсессионный (рубежный) контроль
	Домра, балалайка 1. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2. Пьеса по выбору педагога. 3. Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт – I или II-III части; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 4. Пьеса кантиленного характера; 5. Обработка народной мелодии. В конце семестра – зачёт		8-17	56	18	41		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Гитара 1. Одно произведение лютнистов 2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты) 3. Два разнохарактерных произведения 4. Обработка народной темы		17	24	1	15		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Итого по семестру			144	34	110	0	
	Баян, аккордеон 1. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК И.С. Баха. 2. I часть классической сонаты. 3. Две разнохарактерные миниатюры различных авторов (в том числе на фольклорном или эстрадно-джазовом материале). 5. Оригинальное произведение виртуозного характера. В конце семестра – экзамен	II	1-8	42	14	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Домра, балалайка		8	14	1	14		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	72	18	36		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	1.Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2.Пьеса по выбору педагога. 3.Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (концерт - I или II-III части, для подвинутых студентов - целиком; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); 4.Пьеса кантиленного характера; 5.Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен Гитара 1.Одно произведение Санза или Ронкалли. 2. Произведение крупной формы (части из сонаты или сюиты) 3.Две пьесы разного характера 4.Оригинальная пьеса виртуозного характера.		17	16	1	8		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Итого по семестру			144	34	83	27	
	Баян, аккордеон 1. Органная прелюдия и fuga (с fugой не менее трех голосов). 2. Классическая соната (целиком). 3. Камерно-академическое произведение современного композитора. 6. Произведение на фольклорном материале или эстрадно-джазовая миниатюра. 7. Сочинение, выученное самостоятельно. В конце семестра – экзамен Домра, балалайка 1.Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2.Самостоятельная пьеса (оригинальное произведение). 3.Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей	III	1-7	68	14	42		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	25	1	16		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	63	18	72		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	24	1	16		Итоговая оценка за семестр

	сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия); 4. Пьеса кантиленного характера; 5.Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен Гитара 1.С.Л. Вайс Партита ля минор (2-3 части из партиты) 2. Классическая соната (3- 4 части) 3. Произведение современного композитора 4.Вариации на народную тему 5.Самостоятельно выученное произведение						
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
	Итого по семестру			180	34	14 6	0
	Баян, аккордеон 1. Органная прелюдия и fuga (с fugой не менее трех голосов). 2. Оригинальное сочинение крупной формы. 3. Камерно-академическое произведение российского автора. 4. Две разнохарактерные миниатюры (в том числе на основе народного или популярного музыкального материала). 5. Сочинение, выученное самостоятельно. В конце семестра – экзамен Домра, балалайка 1.Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2.Самостоятельная пьеса (произведение русского композитора, написанное до начала XX века). 3.Произведение крупной формы, оригинальное или переложение (часть концерта в форме сонатного аллегро; не менее трех частей сонаты или сюиты; фантазия; рапсодия); 4.Пьеса кантиленного характера; 5.Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен	IV	1-7	14	14	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	14	1	1	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	28	18	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	16	1	1	Итоговая оценка за семестр

	Гитара 1.И.С.Бах 1-2 части из сюиты или партиты 2.Сочинение крупной формы (соната, сюита или цикл пьес) 3.Произведение русского композитора 4. Одно произведение современного зарубежного композитора 5. Сочинение, выученное самостоятельно						
	Промежуточная аттестация					27	Зачет с оценкой
	Итого по семестру			72	34	11	27
	Баян, аккордеон 1. Полифоническое произведение современного автора с фугой не менее трех голосов. 2. Оригинальное произведение крупной формы зарубежного автора. 3. Пьеса виртуозного характера зарубежного автора. 4. Произведение эстрадно-джазового характера. 5. Обработка популярной музыки. В конце семестра – экзамен	V	1-7	88	14	88	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	98	1	78	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	128	18	118	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Домра, балалайка 1.Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 2.Самостоятельная пьеса (произведение русского композитора XX века). 3.Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4.Пьеса кантиленного характера; 5.Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен		17	82	1	78	Итоговая оценка за семестр
	Гитара						

	1.И.С. Бах - 1-2 части из сюиты или партиты 2. Оригинальное произведение крупной формы западного композитора 3 Произведение виртуозного характера 4. Одно произведение российского композитора XX в. 5. Произведение, выученное самостоятельно						
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
	Итого по семестру			396	34	36 2	0
	Баян, аккордеон 1. Полифоническое произведение. 2. Циклическая форма (концерт, соната, сюита, партита и др.). 3. Два – три произведения по выбору. В конце семестра – экзамен	VI	1-7	88	14	98	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Домра, балалайка 1.Виртуозное произведение композитора XX в; 2.Самостоятельная пьеса (произведение эпохи барокко). 3.Оригинальное циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 4. Пьеса кантиленного характера; 5.Обработка народной мелодии. В конце семестра – экзамен		8	98	1	60	Межсессионный (рубежный) контроль
	Гитара 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита) 3. Три разнохарактерных произведения.		9-16	128	18	11 7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	82	1	60	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27
	Итого по семестру			396	34	33	27

						5		
	Баян, аккордеон Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы). В конце семестра – зачёт	VII	1-8	88	16	94		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Домра, балалайка Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы). В конце семестра – зачёт		8	98	1	70		Межсессионный (рубежный) контроль
	Гитара Исполнение новых произведений, подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).		9-17	128	16	12 8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	82	1	70		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Итого по семестру			396	34	36 2	0	
	Баян, аккордеон (Программа Государственного экзамена) 1. Полифоническое произведение (фуга трех-, четырехголосная). 2. Произведение крупной формы. 3. Произведение отечественного композитора. 4. Произведение зарубежного композитора 5. Виртуозное сочинение	VII I	1-8	128	16	12 0		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Домра, балалайка (Программа Государственного экзамена) 1. Циклическое произведение крупной формы, оригинальное или переложение (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); 2. Пьеса виртуозного характера русского или зарубежного композитора; 3. Пьеса кантиленного характера русского или зарубежного композитора; 4. Произведение русского композитора XIX-XX века;		8	93	1	73		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-13	118	8	11 3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			13	93	1	73		Итоговая оценка за семестр

	5.Обработка народной мелодии. Гитара (Программа Государственного экзамена) 1.Полифоническое произведение (И.С.Бах 2-3 части из сюиты, партиты или сонаты) 2.Произведение крупной формы 3.Произведение зарубежного автора 4.Произведение российского автора 5.Виртуозное сочинение							
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Итого по семестру			432	26	37 9	27	
	Итого часов			2160	264	17 88	108	

Темы дисциплины.

1. Произведения крупной формы для **струнных** инструментов. Переложения для балалайки, домры, гуслей, гитары. Оригинальные сочинения. Современная музыка. Обработки мелодий на народной основе. В течение одного учебного года студент должен исполнить не менее двух циклических произведений общей продолжительностью не менее 20 мин. При этом необходимо знать тональный план и осуществлять анализ формы данного произведения. Осмысление и владение стилем и формой циклического произведения невозможно без углубленного изучения наследия композиторов всех эпох.

В программу каждого экзамена или академического концерта должны быть включены произведения, написанные для других инструментов (переложения). В основном это касается скрипичных и фортепианных произведений. В процессе работы над переложением или при анализе уже готового переложения у студента развиваются навыки проникновения в штриховую и образную фактуру музыкального материала с последующей реализацией их на инструменте.

Произведения, написанные специально для струнного народного инструмента, выявляют всё многообразие его тембровых, штриховых и фактурных возможностей.

Осваивая образцы народной музыки, студенты, постоянно используя основные приемы игры на инструменте, совершенствуют свою исполнительскую культуру. Кантленные произведения учат правильному голосоведению, эмоциональности, служат важным средством самовыражения. Виртуозные пьесы развивают быструю реакцию, ритм, координацию. Современная музыка знакомит студента с новым стилем письма, расширяет его музыкальный кругозор.

2. Баян и аккордеон - произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

3. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

4. Полифонические произведения композиторов XX века.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

5. Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

6. Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на инструменте, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

7. Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретному музыкальному инструменту. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов исполнительского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы технических зачетов, академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала:
 1. Гаммы, арпеджио, лады, упражнения.
 2. Этюды.
 3. Произведения малой и крупной формы.
 4. Ансамблевые и оркестровые партии.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме «технического зачета» (исполнение гамм, этюдов или специальных заданий, направленных на диагностику и развитие исполнительской техники, в соответствии с рабочей программой дисциплины).
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в качестве солиста. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы

оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Специальный инструмент» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания на «техническом зачете»

Форма обучения **очная**

КУРС	СЕМЕСТР	ЗАДАНИЕ
1	1	Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
	2	Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
2	3	Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
	4	Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
3	5	Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
	6	Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
4	7	Гаммы в три октавы различными штрихами и видами аппликатуры, аккорды, флажолеты, арпеджио, комплекс технических упражнений. Этюд

7.2. Примерные аттестационные требования.

I курс (1-й семестр)

Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga (1 том ХТК).
2. Гайдн Й. Соната Ре-мажор (1 часть).
3. Скарлатти Д. Сонаты Ля-мажор, Ля-минор.
4. Тимошенко А. обр. р.н.п. «Я на камушке сажу».

В конце семестра – зачет

Домра.

1. Шуберт Ф. «Пчелка».
2. Бах И.-С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор.
3. Гендель Г.Ф. Соната для скрипки № 6.
4. Городовская В. «Не одна во поле дороженька».
5. Цыганков А. «Мой муженька».

В конце семестра – зачет

Балалайка.

1. Нечепоренко П. Этюд b – moll.
2. Бах И. - С. Концерт a – moll, I ч.
3. Куликов П. Концертные вариации.
4. Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка».

В конце семестра – зачет.

Гитара.

- И. С. Бах - Сарабанда и Жига из виолончельной сюиты №3.
М. Джулиани - Сонатина Op. 71, № 1.
Л. Леняни – Каприс.
Л. Брауэр – Canticum.
Э. Вилла-Лобос - Этюд №1.

В конце семестра – экзамен.

I курс (2-й семестр)

Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga (1 или 2 том ХТК).
2. Моцарт В. Соната Соль-мажор 1 часть.
3. Катцер Г. Токката.
4. Золотарев В. «Ферапонтов монастырь».
5. Лондонов П. Скерцо-токката.

В конце семестра – экзамен.

Домра

1. Синдинг К. Престо.
2. Шишаков Ю. «Ручеек».
3. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года».
4. Сен-Санс К. «Лебедь».
5. Динику Г. Мартовский хоровод.

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Фалья М. Испанский танец.
2. Василенко С. Русская песня.
3. Обер Ф. Жига.
4. Шуман Н. Болеро.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И.С. Бах Прелюдия из виолончельной сюиты №1.
2. Ф. Сор Фантазия №6.

3. Э. Вилла Лобос - Прелюдия №1.
4. Р. Дьенс Танго En Skaï.
5. А. Иванов-Крамской - Как у месяца.

В конце семестра – экзамен.

II курс (3-й семестр).

Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga До-минор.
2. Мегюль Э. Соната.
3. Глебов Е. Фантазия.
4. Черников В. Вальс-экспромт.
5. Дербенко Е. «Гдовская кадрили».

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Городовская В. Концертная пьеса.
2. Андреев В. – Цыганков А. Вальс «Фавн».
3. Моцарт В.-А. Концерт для скрипки № 3 (I часть).
4. Балакирев М. Экспромт.
5. Цыганков А. «Травушка-муравушка».

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Крейслер Ф. Венское каприччио.
2. Василенко С. Концерт, II часть.
3. Цыганков А. Русская фантазия.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И. С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №3.
2. А. Диабелли - Соната Фа-мажор.
3. А. Барриос - Сюита "Собор".
4. Й. Мерц – Тарантелла.
5. Б. Терци – Корильон.

В конце семестра – экзамен.

II курс (4-й семестр).

Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga Ля-минор.
2. Кусяков А. Соната № 1.
3. Вилла Лобос Э. «Танец белого индейца» (перелож.Ф. Липса).
4. Бородин А. Ноктюрн (перелож.Ф.Липса).
5. Тимошенко А. обр. р.н.п. «У ворот, ворот».

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Динику Г. Хора стаккато.
2. Глинка М. «Жаворонок».
3. Бах И.-С. Концерт для скрипки № 2 Ми мажор (I часть).
4. Свенсен Ю. Романс.
5. Цыганков А. «Мар дядня».

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Воинов Л. Концерт, I часть.
2. Сарасате П. Антракт и Хабанера из Фантазии на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
3. Нечепоренко П. «Час да по часу».

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

4. И.С. Бах Grave из Сонаты №2 для скрипки соло.
5. И. К. Мерц Венгерская фантазия.
6. Х. Родриго Прелюдия №2.
7. С. Губайдулина Серенада и Токката.
8. А. Иванов-Крамской Как у месяца.

В конце семестра – экзамен.

III курс (5-й семестр).**Баян, аккордеон.**

1. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации.
2. Троян В. «Сказки».
3. Динику Г. «Мартовский хоровод».
4. Черников В. «Воронежский ковбой».
5. На Юн Кин А. обр. р.н.п. «У голубя у сизого».

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола».
2. Щедрин Р. «В подражание Альбенису».
3. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
4. Венявский Г. Романс.
5. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни.

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Василенко С. Концерт. III часть.
2. Моцарт В.-А. Рондо соль мажор.
3. Шульман Н. Серенада.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И. С. Бах - Анданте из Сонаты №2 для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната Op.15.
3. С. Руднев - Ой, да ты, калинушка.
4. Л. Брауэр - Хвала танцу.
5. Э. Вилла-Лобос - Этюд № 12.

В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр).**Баян, аккордеон.**

1. Регер М. Прелюдии и фути.
2. Банщиков Г. Соната №2.
3. Дербенко Е. Прелюдия и токката.
4. Макконен П. «Полет над временем».
5. Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».

В конце семестра – экзамен.

Домра.

1. Цыганков А. Каприз № 1.
2. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
3. Губайдуллина С. Сюита по мотивам татарского фольклора.
4. Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».
5. Цыганков А. «Белолица-круглолица».

В конце семестра – экзамен.

Балалайка.

1. Шишаков Ю. Концерт.
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш.

В конце семестра – экзамен.

Гитара.

1. И.С. Бах - Прелюдия из Партиты Ми-мажор для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната До-мажор "Героическая".
3. Ф. Пуленк – Сарабанда.
4. Э. Вилла-Лобос - Прелюдия №3.
5. С. Руднев - Lipa вековая.

В конце семестра – экзамен.

IV курс (7-й семестр).

Баян, аккордеон.

1. Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.
2. Волков К. Соната № 1.
3. Ганцер Ю. Силуэты.
4. Анжелис Ф. Ритмическая коробка.

В конце семестра – зачет.

Домра.

1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
3. Венявский Г. «Легенда».
4. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

В конце семестра – зачет.

Балалайка.

1. Нечепоренко П. Вариации на тему 24 – го каприза Н.Паганини.
2. Кусяков А. Соната №1 для балалайки и фортепиано .
3. Авксентьев Е. Юмореска.

В конце семестра – зачет.

Гитара.

1. И. С. Бах - Прелюдия из сюиты ми-минор, BWV 996.
2. Ф. Сор - Большое соло.
3. А. Джинастера – Соната.
4. С. Руднев - По улице мостовой.
5. Н. Кошкин - Сюита "Баллады".

В конце семестра – зачет.

IV курс (8-й семестр).

Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga Ре-мажор.
2. Золотарёв В. Камерная сюита.
3. Броннер М. Eclipse.
4. Семёнов В. «Калина красная».
5. Мошковский М. Испанский каприз.

Домра.

1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
3. Венявский Г. «Легенда».
4. Сарасате П. «Баскское каприччио».
5. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

Балалайка.

1. Сен-Санс К. «Пляска смерти».
2. Е. Подгайц - Концерт
3. Цайгер М. «Сронила колечко».
4. Шопен Ф. Мазурка а –moll.

Гитара.

1. И.С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №5, BWV 1011.
2. М. Джулиани - Вариации на тему Генделя.
3. Л. Леняни - Фантазия Op. 19.
4. Л. Брауэр – Соната.
5. С. Орехов - «Вот едет тройка почтовая», Вариации на тему русской песни.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях
3. индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;

1. осмысление и анализ технических трудностей партии;
2. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
3. поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

1. постоянный звуковой самоконтроль;
2. работа над звуком и артикуляцией;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
5. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

7.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-

ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Имханицкий М.И. «Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения». Москва. 2016.
2. Беляев А. «...Я вспоминаю, сердцем посветлев...» - Москва; Изд-во «Народная музыка», 2012. С. 416.
3. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015. 163с.
4. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., РАМ им. Гнесиных, 2008.
5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах – М., РАМ им. Гнесиных, 2002.
6. Пересада А.И. Энциклопедия балалаечника. – Краснодар, б.и., 2008.
7. Пересада А.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: международная энциклопедия – М., Всероссийское музыкальное общество, 2004.
8. Горлов А.М., Суханов М.А. Каталог музыкальных инструментов. – Научно-исследовательский и конструкторско-технологический институт музыкальной промышленности Республиканского промышленного объединения по производству музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР, 1976.
9. Нечепоренко П.И., Мельников В.И. Школа игры на балалайке – М., Издательство "Музыка" 2004.
10. Горбачев А.А. – Основные направления развития современного исполнительства на балалайке.
12. Горобцов М.А. Лекции по методике обучения на струнных народных инструментах.

7.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
9. Из репертуара П. Нечепоренко Произведения для балалайки. Составитель В.Болдарев. Москва. «Музыка». 1989
10. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1985.
11. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1986.
12. Из репертуара Н.Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Выпуск 3. Составитель А. Лачинов. Москва. «Музыка». 1987.
13. А. Шалов. Концертные пьесы, обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В.Болдарева. Москва. «Музыка». 2000.
14. Т.П. Варламова Сборник лирических пьес в переложении для домры и фортепиано. Москва. 2014.
15. Школа Рудольфв Белова. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста, часть 2. Краснодар. 2006.

16. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Изд. «Советский композитор». 1983.
17. В.Чунин Школа игры на 3-х струнной домре. Изд. «Советский композитор». 1990.
18. Ю.Шишаков. Избранные произведения для 3-х струнной домры с фортепиано. Изд. «Советский композитор». 1973.
19. "Из репертуара Андреаса Сеговии" вып.№1 М. "Музыка" 1982
20. "Из репертуара Андреаса Сеговии" вып.№2 М. "Музыка" 1983
21. "Из репертуара Андреаса Сеговии" вып.№3 М. "Музыка" 1984
22. "Из репертуара Андреаса Сеговии" вып.№4 М. "Музыка" 1986
23. "Из репертуара Андреаса Сеговии" вып.№5 М. "Музыка" 1987
24. Ф.Морено-Торроба Произведения для шестиструнной гитары М."Музыка" ,1981
25. А Барриос Произведения для шестиструнной гитары М."музыка", 1989
26. П.Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары М."Музыка" , 1983

7.2. Дополнительная литература.

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.

1. М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании». Москва. 2014.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне ,М. "Музыка" , 2011
3. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста: учеб. пособие. – М., 2013. – 20 с.
4. Шайхутдинов Р. Превыше всего музыка / Р. Шайхутдинов. – Уфа: Уфимская гос. академия искусств им. Загира Исмагилова, 2015. – 128 с.: ил., нот.
5. Т.П. Варламов «Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования». Автореферат. Москва. МГУКИ. 2010.
6. Т.В. Бурнатов «Вопросы методики обучения игре на домре». Челябинск. 2010.

7.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар.

1. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.
6. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
7. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 10. Изд. «Советский композитор». 1981.
8. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. Изд. «Советский композитор». 1985.
9. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. Изд. «Советский композитор». 1991.
10. Г.К.Камалдинов. Пьесы и этюды для 3-х струнной домры. Москва. 1983.
11. Н.Будашкин Концерт для 3-х струнной домры с оркестром р.н.п.. Изд. «Советский композитор». 1990.
12. Э Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. " Советский Композитор" ,1977
13. М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М."Музыка" 1965
14. А. Иванов - Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре М." Музыка" ,!980
15. Хрестоматия Этюды М."Кифара", 2006
16. Хрестоматия Пьесы и ансамбли М."Кифара", 2006
17. В.Максименко Избранные пьесы М. "Композитор", 2005
18. Альбом для юношества вып.№1 М."Музыка" .1985
19. Л.Бирнов Избранные произведения для шестиструнной гитары "Советский композитор".1980

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Материал дисциплины «Специальный инструмент» развивает и углубляет основные положения курса данного предмета музыкального колледжа. В курсе находят практическое применение знания студентов, полученные по смежным дисциплинам – музыкальное исполнительство, ансамбль, ансамблевое исполнительство.

Начальный этап работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента, создание учащимся первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет в условиях специализированного ВУЗа свои специфические особенности.

В формировании вышеперечисленных навыков и умений заключается цель педагогической деятельности на этапе ознакомления учащегося с музыкальным произведением.

В начале работы преподавателю следует побеседовать со студентом о создателе произведения; об эпохе, в которой оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программное, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов, что, как правило, обусловлено художественным содержанием произведения. Задача преподавателя построить с учеником живую интересную беседу, сопровождая и подтверждая те или иные выводы своим исполнением произведения (целиком и фрагментами). Студентам необходимо порекомендовать изучение специальной учебной и учебно-методической литературы по изучаемой программе.

По окончании беседы преподаватель может поставить перед учащимся следующие задачи:

- описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения;
- в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, особенности фактуры;
- проговорить и осмыслить авторские ремарки;
- проанализировать основные технические приемы (аппликатура, штрихи).

Итогом решения поставленных задач должно стать осознание учащимся целостности содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения.

Все эти задания ученик должен выполнить в присутствии преподавателя по специальности, который корректирует речь студента, помогает ему отвечать на поставленные вопросы.

В дальнейшем, передавая в своем исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), студент должен выражать и своё отношение к музыке, выявлять свое понимание произведения. Бесспорно, это понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать в учащемся ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. А помогать студенту «вживаться» в произведение, «вчитываться» в текст, вслушиваться в самостоятельно воспроизведенную музыку должен преподаватель. Только он может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания от обучающегося, что надо подчеркнуть, «произнести» более выразительно. Цель всего сказанного и показанного студенту состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.

Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает углубленное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Ознакомившись с произведением, студент приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для учащихся различной степени музыкальной одаренности и общекультурного уровня развития. Однако во всех случаях на данной начальной ступени работы преподаватель должен следить за тем, чтобы в работе ученика не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося музыкального образа, и что ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание музыкального произведения.

Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Чтение текста с помощью инструмента помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники. Исполнительский анализ позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом, и в деталях, определить динамическую направленность развития к местной или главной кульминациям.

В музыкальном произведении, являющем собой целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть

содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ – путь к верному прочтению и трактовке авторского текста. Студент должен понимать, что исполнитель не имеет права переделывать указания автора по собственному желанию.

Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приемы:

- возврат на определенное расстояние;
- счёт вслух;
- прослушивание каждого из голосов полифонического произведения в процессе игры на инструменте;
- прочтение вслух всех нот;
- «осторожное» проигрывание» (осмысленная игра, не допускающая никаких ошибочных вариантов),
- сольфеджирование;
- игра (вне ритма) с предварительным названием каждого пальца;
- вычленение простого из сложного;
- преувеличенный показ отдельных элементов музыкального материала;
- метод наводящих вопросов;
- «звук – слово» или подстрочный текст (подтекстовка).

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм.

Задачи этапа:

- развитие навыка перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления);
- достижение ровного и незатрудненного исполнения (и по нотам, и на память);
- преодоление двигательных трудностей в сложных пассажах и неудобных элементах музыкального материала;
- сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения;
- углубление выразительности игры;
- уточнение характера звучности;
- уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора).

Анализ музыкального произведения является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и чётких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений музыкант постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению, студент начинает охватывать более далекие смысловые соотношения. Он постепенно начинает предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об овладении навыками антиципации, то есть умением представлять результаты своего действия еще до его осуществления. Для решения поставленных задач используются следующие методы работы:

- пробные проигрывания пьесы целиком;
- занятия в «представлении»;
- дирижирование;
- сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей;
- многократные повторения;

- постепенное удлинение музыкальной мысли; варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

Пробные проигрывания позволяют исполнителю определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой. Благодаря этому студент сможет выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического развёртывания исполняемого образа. Пробные исполнения позволяют обнаружить технические недостатки игры.

Таким образом, методика формирования навыка исполнения произведения вне опоры на реальное звучание должна быть построена исходя из уровня индивидуальной подготовки учащихся, и носить характер постепенно возрастающей сложности. Вначале это будут представления небольших произведений, затем более крупных разделов, вплоть до объединения частей в цикле.

В практике исполнителя широко распространены следующие методические варианты работы над музыкальным произведением:

- «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из равных мелких длительностей (проучивание пунктирным ритмом);
- «силовые варианты», например, замедленная игра равным форте или (реже) предельно слабым звуком, или варьирование нюансировки (в этюдах), или варьирование относительной силы голосов (в полифонии) и т. п.;
- «артикуляционные варианты», например, игра нон легато или стаккато взамен легато.

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы музыкант смог осознавать смысловое содержание музыкального произведения, понимать авторский замысел и уметь выразить своё отношение к нему. Такой подход позволит исполнителю достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным.

Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности ученика к синтезированию;
- исполнять произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории: 301,304, 305, 306, 309, 401, 404 учебного корпуса № 1 429 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитория: 306 учебного корпуса № 1 Оборудование: <ul style="list-style-type: none">• Стулья: 30 посадочных мест шт.• Пюпитры 2 шт.• Рояль 1 шт. Аудитория: 429 учебного корпуса № 2 Оборудование: <ul style="list-style-type: none">• Стулья 45 шт.• Пюпитры 30 шт.

	<ul style="list-style-type: none"> • Пианино 2 шт. • Компьютер с подключением к сети Интернет • Принтер <p>Большой концертный зал УТЦ МГИК</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комплект звуковой аппаратуры • Сценический свет • Экран • Рояль • 350 посадочных мест • Гримерные комнаты
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель:

Профессор Сенин И.И.